



DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE

CORSO PROPEDEUTICO DI COMPOSIZIONE

DISCIPLINE	LEZIONI ANNUALI
ARMONIA E CONTRAPPUNTO	27
LETTURA DELLA PARTITURA	Frequenza obbligatoria per tutto il primo e secondo periodo (con ESAME AL TERMINE DI OGNI PERIODO) - frequenza settimanale
ESERCITAZIONI CORALI	Frequenza minima di 2 annualità (anche disgiunte) con IDONEITA' FINALE dal 1° anno del I periodo in poi - lezioni settimanali

COMPOSIZIONE

1° Anno	2° Anno	3° Anno
Armonia e Contrappunto	Armonia e Contrappunto	Armonia e Contrappunto
Lettura partitura	Lettura partitura	Lettura partitura
Esercitazioni corali	Esercitazioni corali	Esercitazioni corali

PROGRAMMA DEL CORSO PROPEDEUTICO DI COMPOSIZIONE

Programma esame di ammissione al corso propedeutico di composizione ex dm 382/18

1. Analisi di un breve brano scelto dalla commissione (organizzazione dei parametri armonico, ritmico-diafematico, polifonico-contrappuntistico, della scrittura, ecc)
2. Individuazione delle caratteristiche storico-stilistiche e dell'organico di un breve brano del repertorio o di parte di esso attraverso il suo ascolto
3. Colloquio sulla teoria dell'armonia e del contrappunto, presentazione di esercitazioni svolte sull'armonia tonale e sul contrappunto elementare, presentazione di composizioni proprie

N.B. Per l'accesso al corso propedeutico di composizione è preferibile aver conseguito l'esame finale del Corso di Teoria, Ritmica e Percezione Musicale (T.R.P.M.), in ogni caso saranno accertate le competenze in entrata mediante apposito esame.

Programma del corso propedeutico di composizione

I anno

Contrappunto (Contrappunto elementare a 2 voci)

L'organizzazione della linea melodica. La tonalità come moto intervallare. Armonia funzionale

Analisi del repertorio e del processo compositivo

Composizione di brani per organici diversi

II anno

Contrappunto (Contrappunto elementare a 3 voci; Tecnica imitativa; Contrappunto bachiano)

Analisi del repertorio e del processo compositivo

Elementi di organologia secondo il repertorio

Composizione di brani per organici diversi

III anno

Contrappunto bachiano

Analisi del repertorio e del processo compositivo

Elementi di organologia secondo il repertorio

Composizione di brani per organici diversi

Frequenza settimanale di 1 ora (lezione collettiva o individuale in base alla tipologia di argomento svolto) per un totale di 27 settimane

Programma di esame finale del corso propedeutico e di ammissione al triennio di primo livello composizione (DCPL 15) (ex dm 382/18)

Prima prova

1. armonizzazione a 4 voci di una melodia di corale o polifonizzazione di una melodia di corale a 4 voci in stile di Bach o armonizzazione a 4 voci di un basso dato con imitazioni
2. contrappunto fiorito a 3 voci di cui una (il cantus firmus) data dalla commissione (a scelta fra doppio fiorito o fiorito su due voci in prima specie)
3. composizione di un brano per pianoforte su incipit dato dalla commissione

Le prove 1 e 2 nello stesso giorno in chiusa di 8 ore in aula munita di pianoforte

La prova 3 in chiusa di 6 ore in aula munita di pianoforte

Seconda prova

1. Lettura al pianoforte, a prima vista, di un brano per più strumenti a scelta della commissione
2. Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale
3. Colloquio motivazionale, analisi armonica e formale di un brano scelto dalla commissione su tre presentati dal candidato di autori diversi e/o per organici diversi ed eventuale presentazione di proprie composizioni
4. Colloquio di carattere generale e motivazionale